



CLÁSICOS DEL CINE

WALT DISNEY
PRESENTA:

EL FANTASMA DE BARBANEGRA



¿Qué busca
el fantasma
de un
pirata
en el
colegio
Godolphin?



MEJORES REVISTAS
\$1.20
M.C.

Edgar Rice Burroughs
Tarzan

Rompecabezas

100
piezas
de
ajuste
preciso

36 x 46 cms.



ROMPECABEZAS

con sus
personajes
favoritos.

El CONEJO de la SUERTE
Rompecabezas

100
piezas
de
ajuste
preciso

36 x 46 cms.



SUPER
RAYÓN
Rompecabezas

100
piezas
de
ajuste
preciso

36 x 46 cms.



BOZO
Rompecabezas

100
piezas
de
ajuste
preciso

36 x 46 cms.



BIP BIP
El COMEDIANTE
Rompecabezas

100
piezas
de
ajuste
preciso

36 x 46 cms.



100
piezas
de
ajuste
preciso



36 X 46 cms.

en Jugueterías, Almacenes y Tiendas de Autoservicio,

CLÁSICOS DEL CINE - Año XVI - N° 266 - 17 de noviembre de 1971 - ("EL FANTASMA DE BARBANEGRA") - © Copyright, MCMLXX, Apjac Productions, Inc. and Twentieth-Century-Fox Film Corporation. - Revista quincenal editada en México, por convenio con Walt Disney Productions, U.S.A. - Derechos mundiales reservados. - Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Admón. de Correos N° 1, de México 1, D.F., el 1° de diciembre de 1956. - \$1.20 el ejemplar en la República Mexicana. - Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S.A." - Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, N° 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México. - Tel. 5-76-01-55. - Apartado Postal 10500. - México 1, D.F. - Directora de esta publicación: Josefina Heredia M. - Director de Producción: Delio Moreno Bolio. - Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S.A., División Revistas Infantiles. - Tel. 5-76-01-55, Apartado Postal M-10223. - México 1, D.F. - Precio de la suscripción por un año: \$48.00 Mon. Nal. en la Rep. Mex.; Dls. (correo certificado) 5.75 en el Extranjero. - Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S.A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6. - Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida N° 7106. - Franqueo a Pagar. - Cuenta N° 887.

El emblema es marca registrada de Organización Editorial Novaro, S.A.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

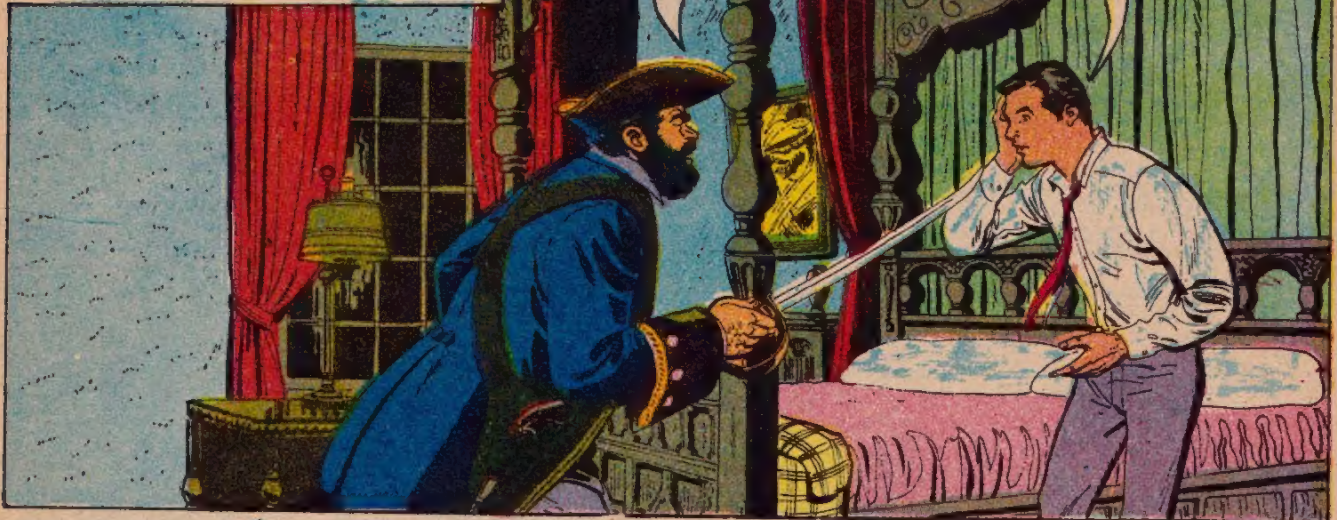
Walt
Disney

El fantasma de Barbanegra

EN UNA ANTIGUA POSADA DE LA COSTA DE CAROLINA ESTÁ SUCEDIENDO ALGO VERDADERAMENTE IMPOSIBLE...

¡BASTA, JOVENCITO! QUÉDATE QUIETO Y PRESTA ATENCIÓN AL CAPITÁN EDWARD TEACH, QUE EN UNA ÉPOCA HUNDIÓ MUCHOS BARCOS ARROGANTES.

¡BARBANEGRA EL PIRATA! LO VEO, PERO YO NO CREO EN FANTASMAS. NO PUEDE SER REAL.



¿Y POR QUÉ NO? ¿SE PODRÍA SABER? TENGO MÁS DERECHO QUE TÚ PARA ESTAR AQUÍ. ÉSTA ERA MI HABITACIÓN CUANDO ESTABA VIVO.

ESTO ES PURA IMAGINACIÓN, PERO DE TODOS MODO ME IRÉ. NO ERES REAL Y TU ESPADA NO ES REAL Y...



¿LO CREES AHÍ, COMPAÑERO?

¡GLUP! ¡ES REAL!

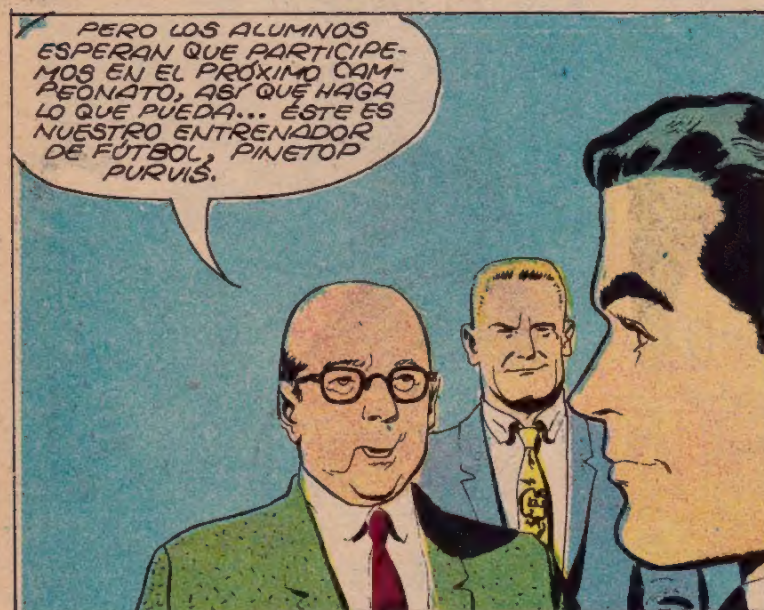


PERO VOLVAMOS UNA HORA ATRÁS...

ES UNA KERMESSE PARA JUNTAR DINERO CON EL FIN DE QUE LA POSADA DE BARBANEGRA NO SEA DEMOLIDA.

HUMM, POR SU EXPERIENCIA, ES MUY PROBABLE QUE SE CAIGA ANTES. TODO LO QUE DESEO ES UNA HABITACIÓN PARA ÉSTA NOCHE.





POCO DESPUÉS,
EN LA POSADA...

ÉSTA ES LA ÚNICA
HABITACIÓN DISPONI-
BLE. FUE SU HABITA-
CIÓN. ESPERO QUE NO
LO MOLESTE.

¿EH?
¿QUIÉN?

¡VAYA! EL FANTASMA
DE BARBANEGRA,
PUES. PERO GENERAL-
MENTE SUSPIRA Y GRU-
NE SOLAMENTE. BIEN,
AHORA IRÉ A REUNIRME
CON LAS OTRAS PROPIE-
TARIAS DE LA POSADA
PARA AYUDAR EN LA
KERMESSE.

DE PRONTO
CRUZA UN
RAYO Y ES-
TALLA UN
TRUENO...

¡QUÉ RA-
RO! EL CIE-
LO ESTABA
DESPEJA-
DO CUAN-
DO ENTRE.

BARRA...

Y APARECE
BARBANE-
GRA...

¡OH, NO! ESTAS COSAS NO SUCE-
DEN. HE SOPORTADO DEMASIA-
DA TENSION. ES-
TOY SONANDO.

SOY BASTANTE REAL, AMIGO. DURAN-
TE AÑOS HE ESTADO EN EL LIMBO, EN-
TRE LA TIERRA Y... EH... OTRO LUGAR,
DEBIDO A UNA MALDICIÓN QUE ME ECHO
MI MUJER.
ELLA ERA
BRUJA.

YA ME CANSE DE
LA MALDICIÓN. QUIE-
RO LIBRARME Y
NECESITO TU AYU-
DA.

¿QUÉ PUEDO HACER
YO? SIGUE GRUNENDO
Y QUEJÁNDOSE A LA
GENTE...

LO QUE ES YO,
ME VOY DE ES-
TE LUGAR.

¡ESPERA! DEJA
QUE TE EXPLIQUE
QUÉ TENGO QUE HA-
CER PARA ESCA-
PAR DEL LIMBO.



ESE EXTRAÑO RELAMPAGO DEBE HABER APAGADO LAS LUCES.

SU HUMILDE SERVIDOR, SEÑORA.



ELLA N-NO T-TE VIO.

ASÍ ES, A MENOS QUE LO DESEE, NADIE PUEDE VERME. SOY TAN INVISIBLE COMO EL VIENTO DEL MAR.



¡ME MARCHO! VUELVE AL MADERAMEN O DONDE QUIERA QUE PERTENEZCAS.

¡POR LA NARIZ DE BELCEBÚ! ¿QUE ES LO QUE VEO? ¡IRON! LLEVARE UNA BOTELLA A BORDO.



MAS TARDE...

¡JUVU! ME ALEGRA QUE TODO HAYA TERMINADO. Y POR CIER TO QUE EN REALIDAD NO OCURRIÓ. CASI CREÍ QUE HABÍA UN PIRATA.

ERES EXTRAORDINARIAMENTE DURO DE CONVENCER, AMIGO.



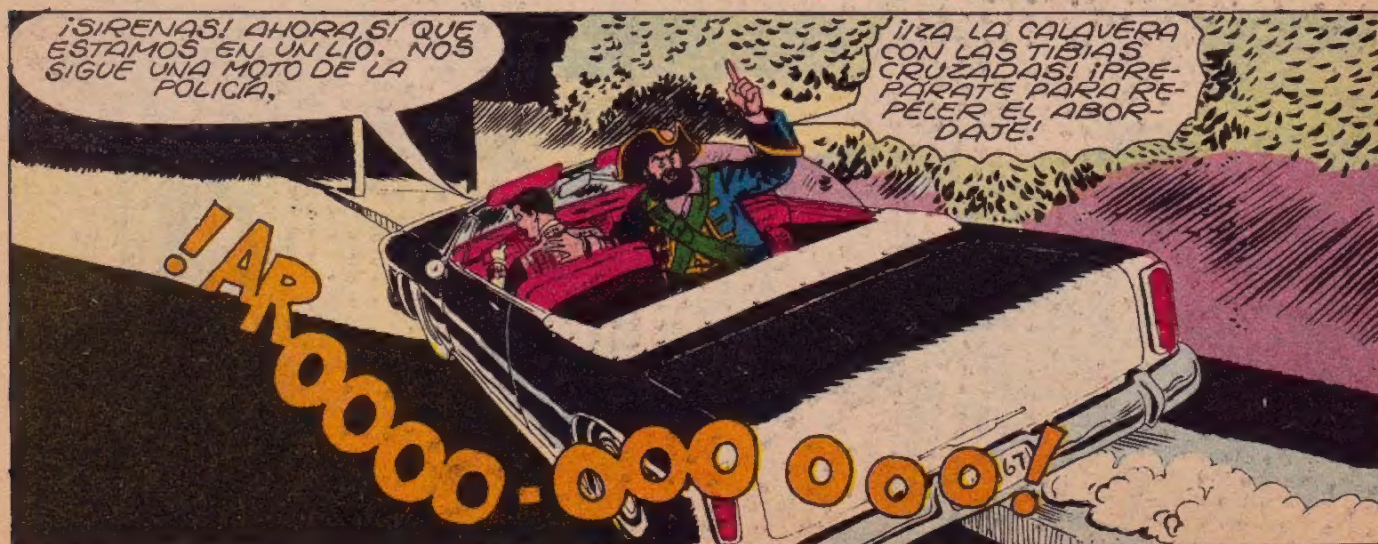
¿Y DESPERDICIA UN BUEN RON? ERES BIEN NECIO, MUCHACHO. ¡HURRA! SIENTO CORRER LA SANGRE CALIENTE.

¡TU OTRA VEZ! ¡BOTA ESA BOTELLA! ¡ARROJA LA LEJOS!



DAME EL TIMÓN DE ESTA EXTRAÑA NAVE. ATACAREMOS TODOS LOS BARCOS QUE SE CRUCEN EN NUESTRO CAMINO. ¡AIIJOOOO!

SUELTA EL VOLANTE DE INMEDIATO O CHOCAREMOS.



¡SIRENAS! AHORA SÍ QUE ESTAMOS EN UN LIO. NOS SIGUE UNA MOTO DE LA POLICIA.

¡TIZA LA CALAVERA CON LAS TIBIAS CRUZADAS! ¡PREPARATE PARA REPELER EL ABORDAJE!

¡AROOOOO-OOO OOO OOO!



¡HUM! ¡UN FUERTE OLORES A RON! TRATE DE DAR ALGUNA EXPLICACION, SEÑOR.

NO ME GUSTA SU ASPECTO, MUCHACHO. NO TEMAS, EL CAPITAN TEACH LO ARROJARA A LOS TIBURONES.



INVISIBLE ANTE EL POLICIA, BARBANE- GRA ACTUA...

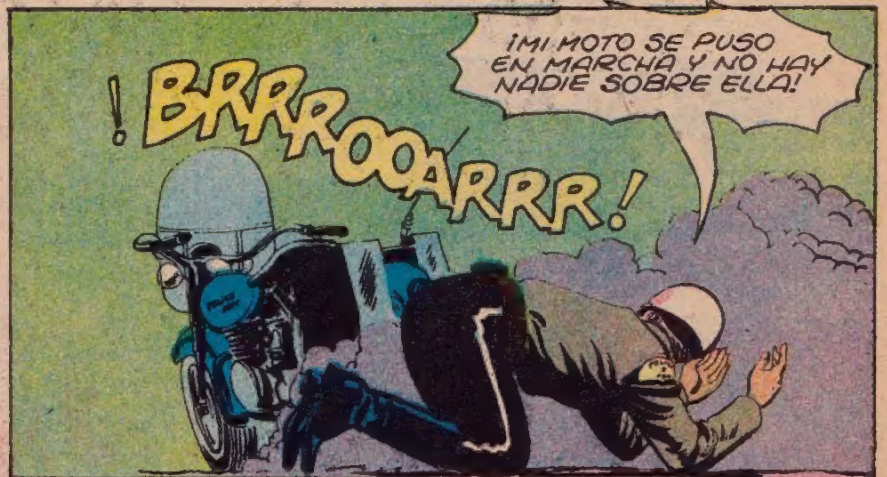
AGENTE, SE QUE NO ME CREERA, PE- RO...

¡AHORRESELO! ME LO LLEVO DETENIDO.



¡BLAM!
¡BLAM!

¿QUÉ DIABLOS...?
¡SOCORRO!



¡BRRROOARRR!

¡MI MOTO SE PUSO EN MARCHA Y NO HAY NADIE SOBRE ELLA!



¡SE ESCAPA!
¡ALTO!
¡VUELVE ACA!

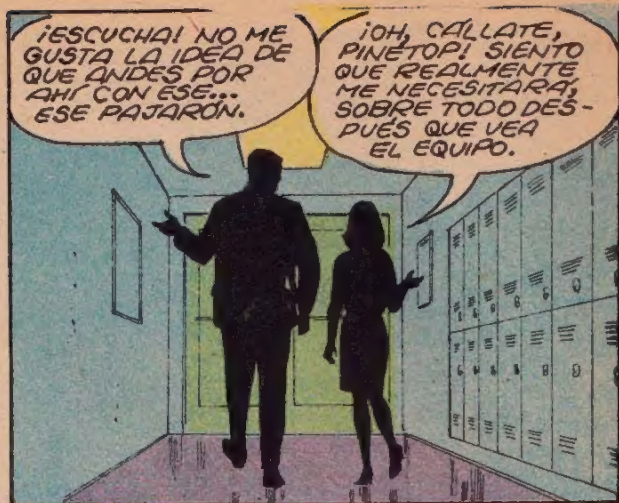
¡SOCORRO!



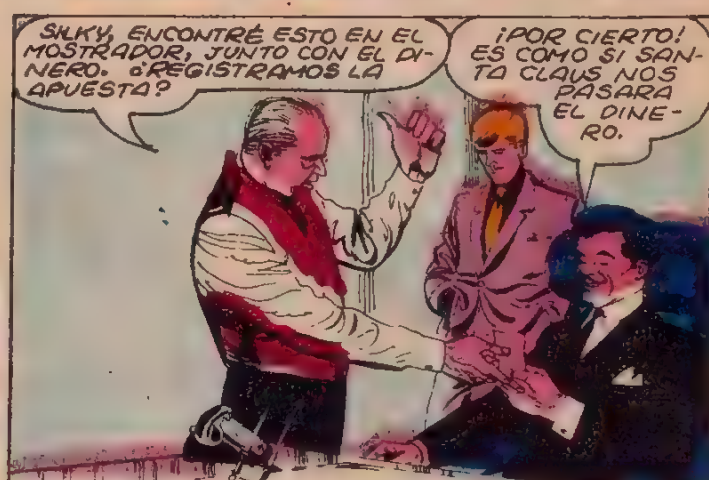
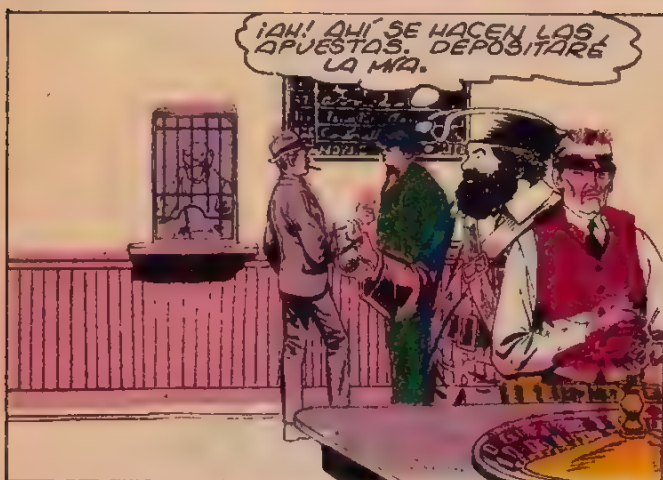
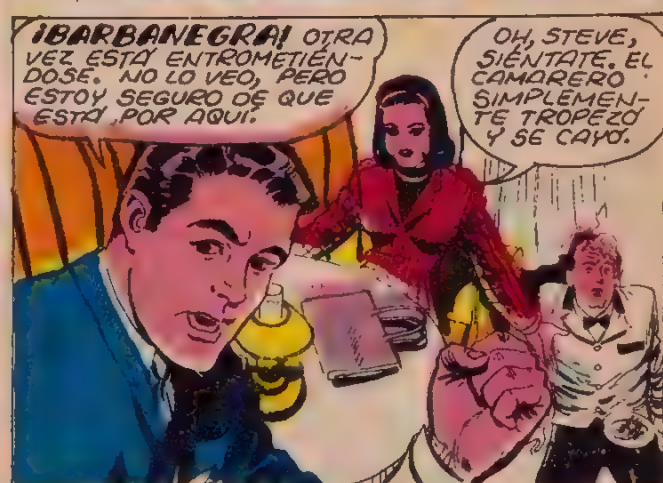
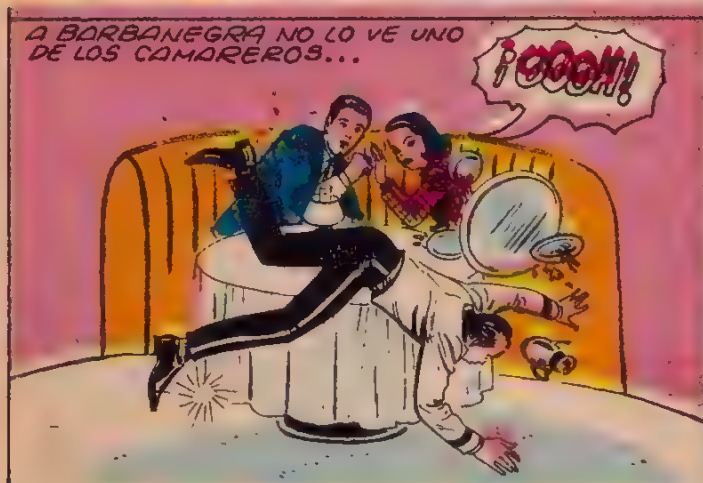
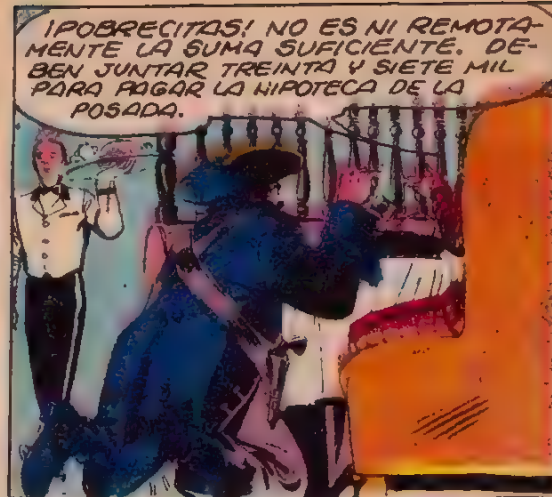
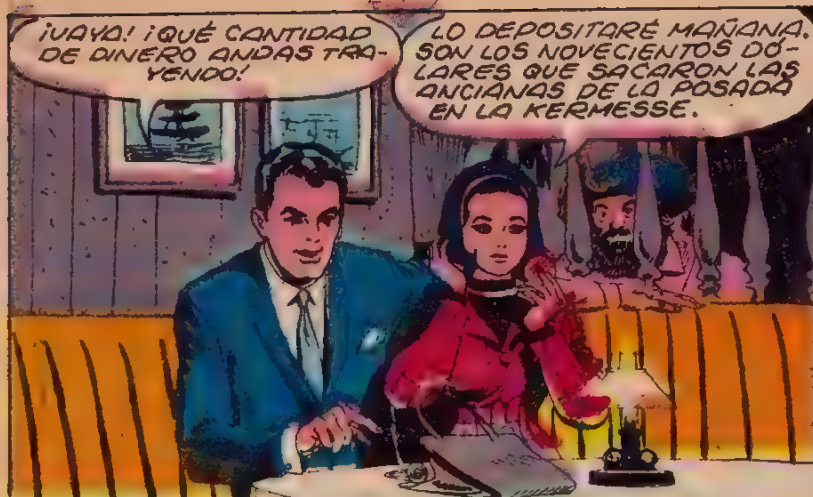
¡ESTO ES MAS DIVERTIDO QUE MONTAR UNA BALLENA JOROBADA EN UN HURACAN!

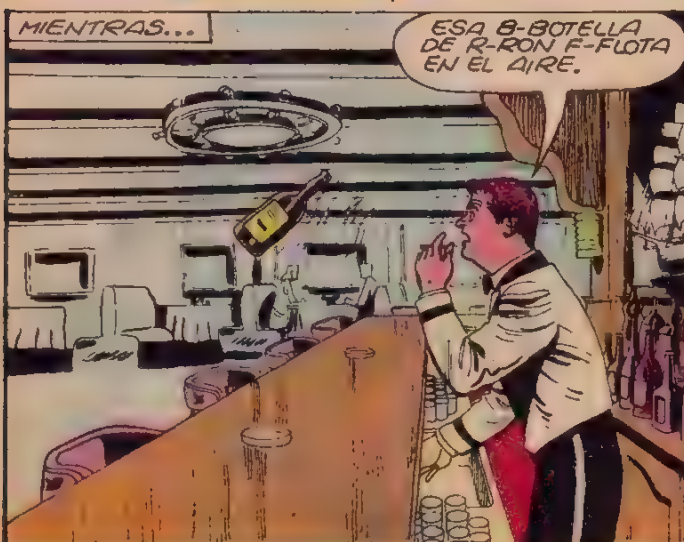
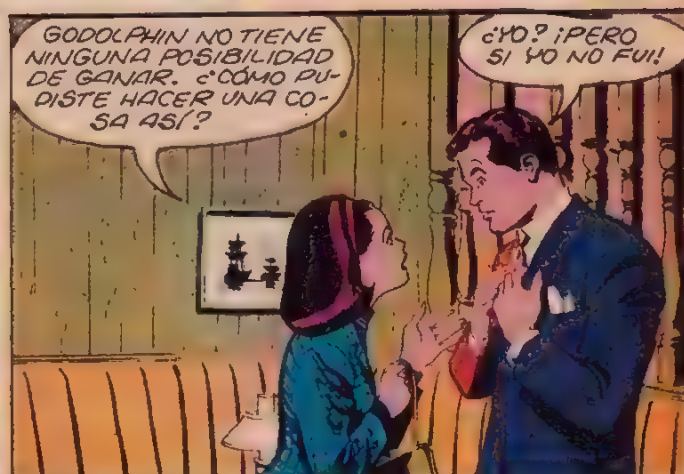
AHORA ME PERSIGUE.
¡SOCORRO!

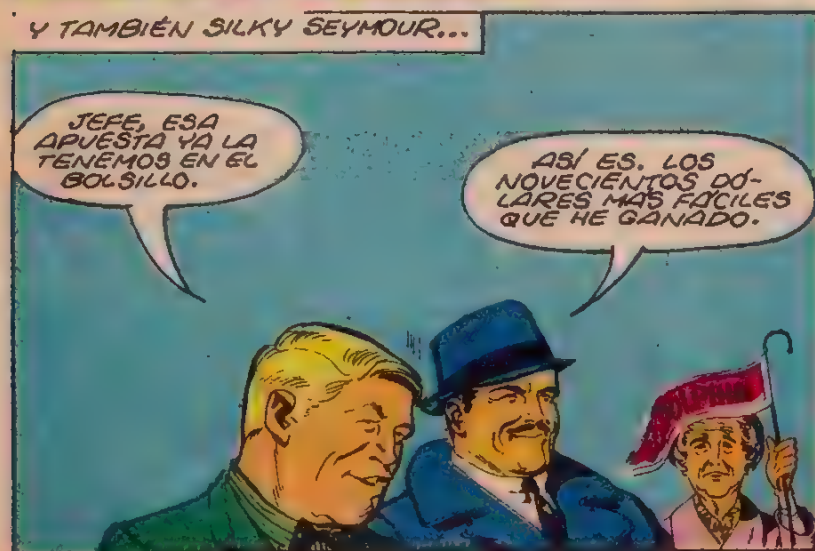
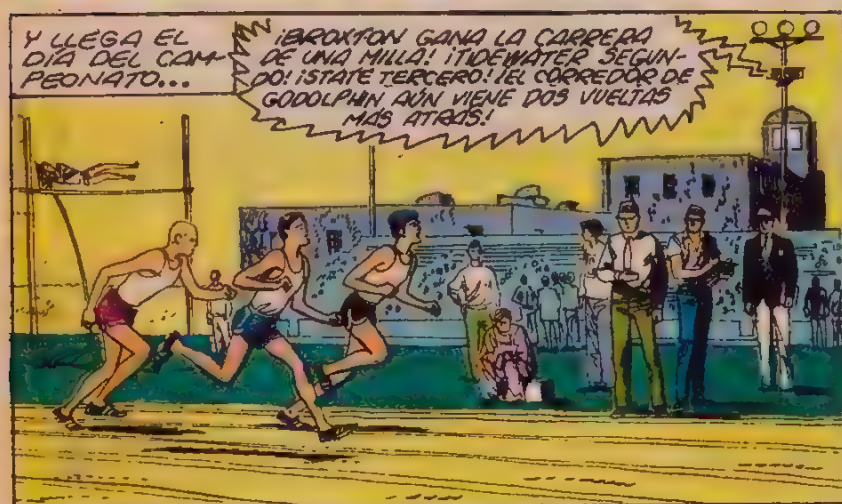


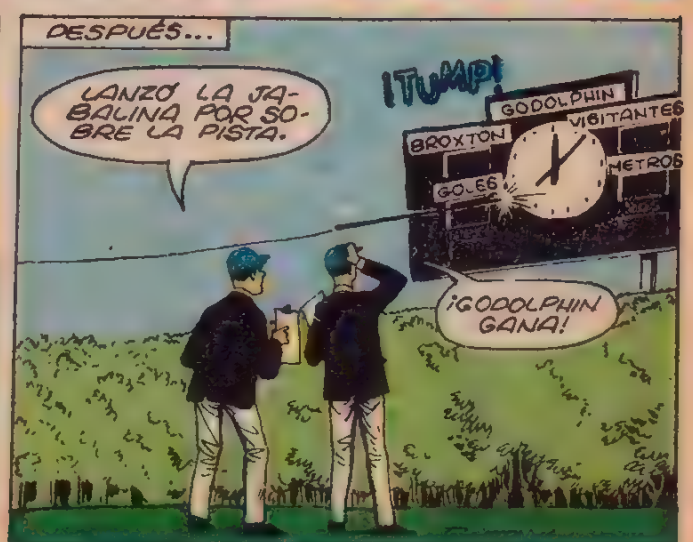
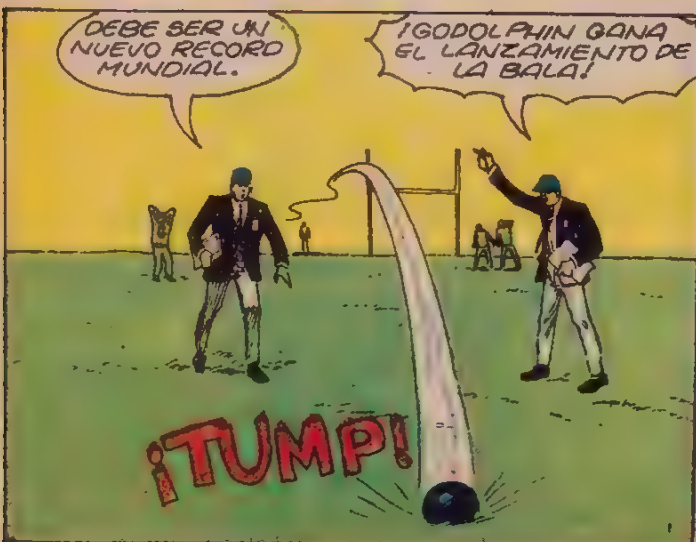
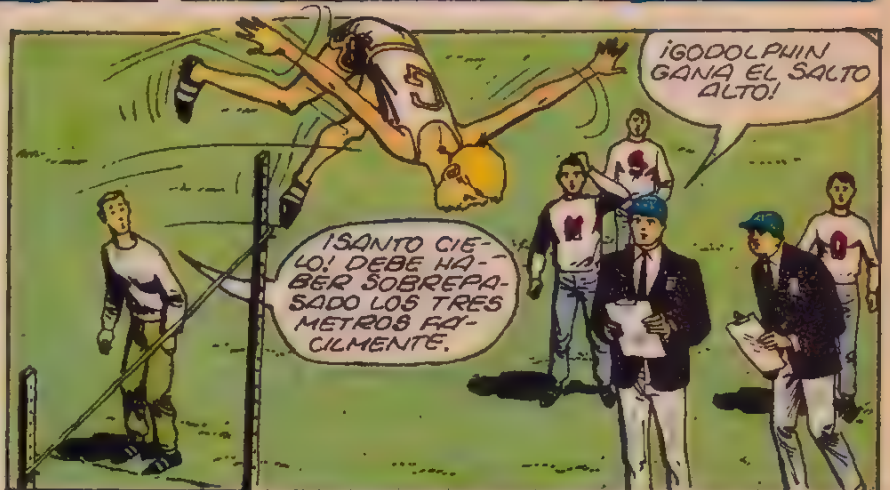
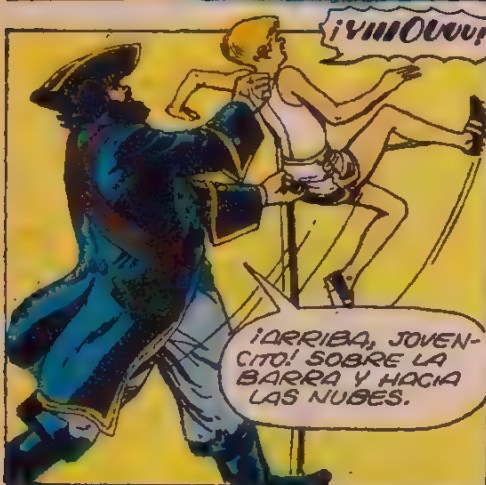
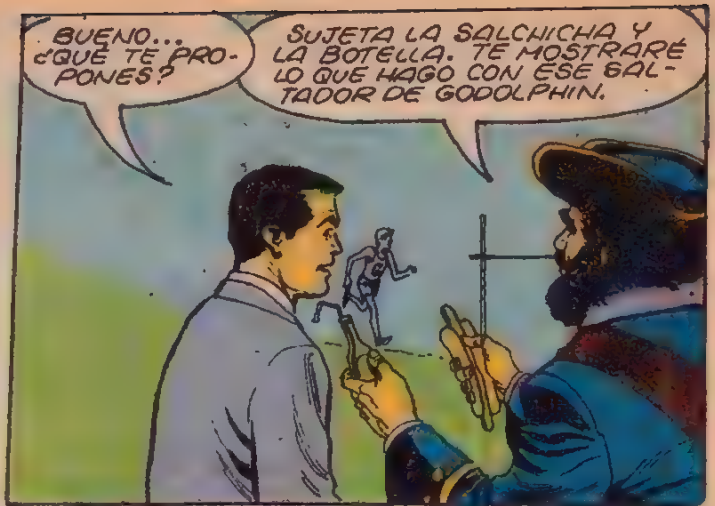




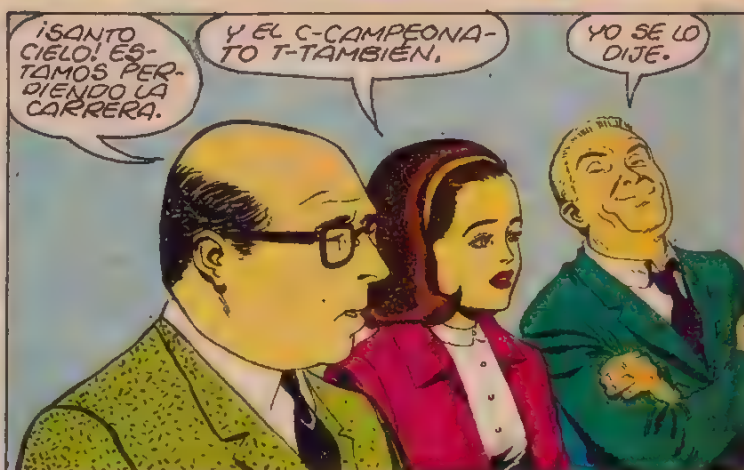
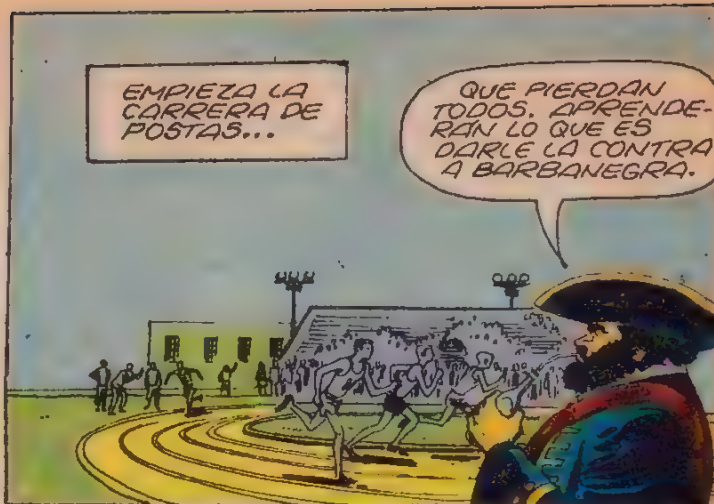


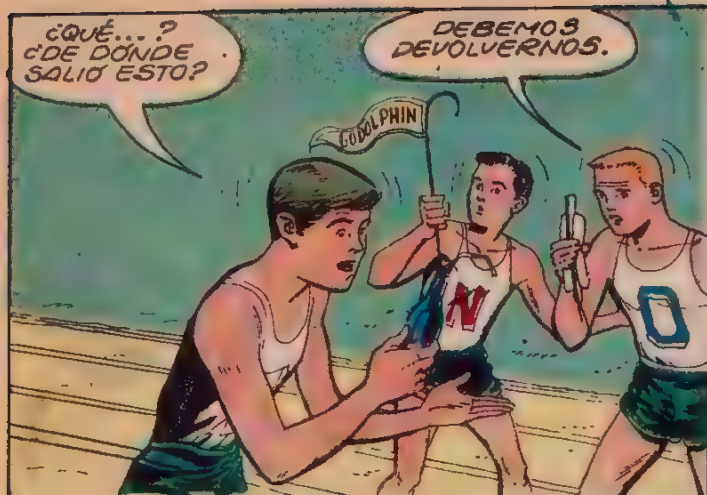


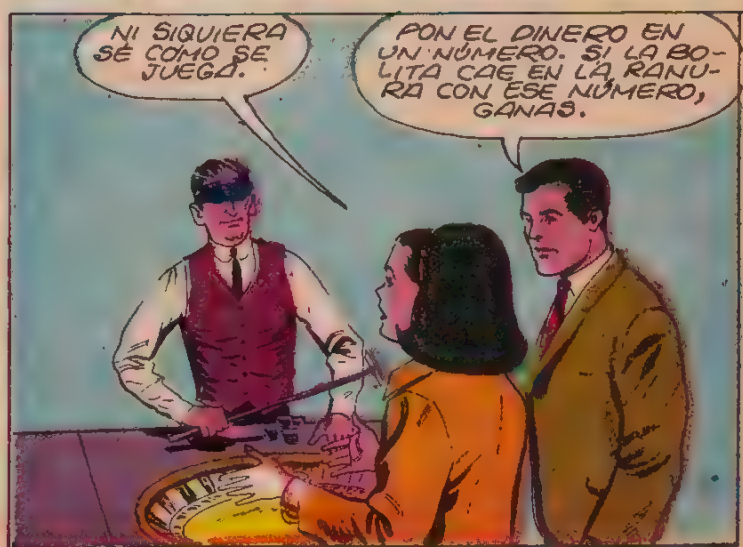
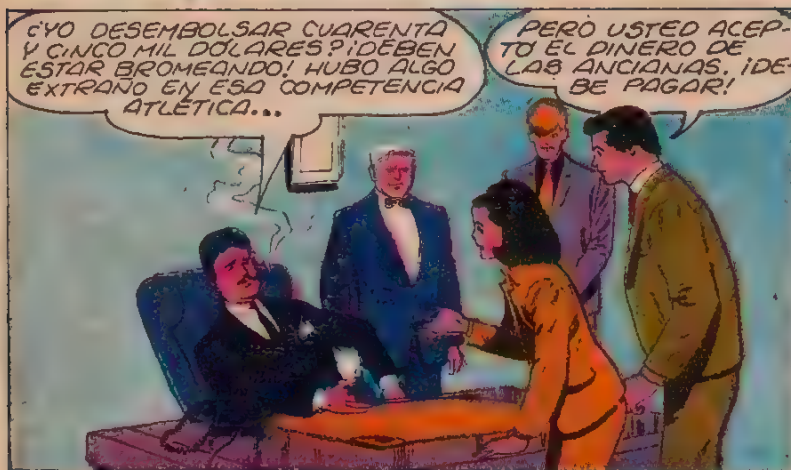




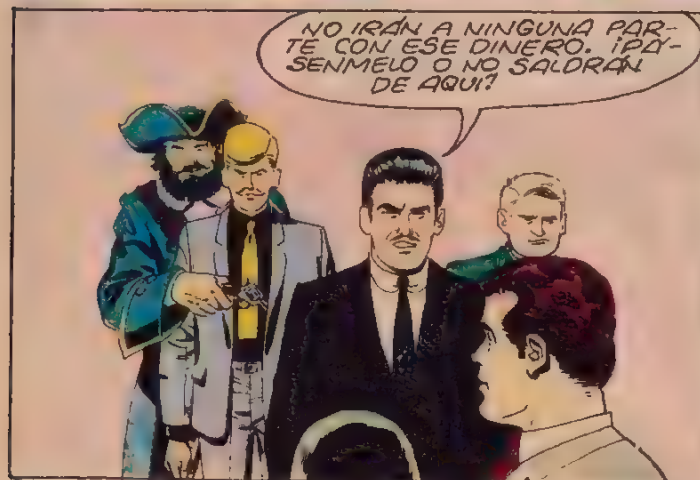












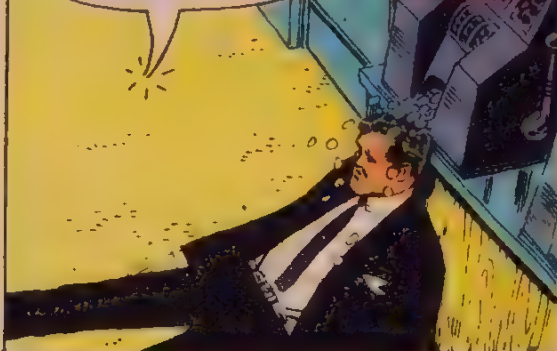
PERO SILKY SEYMOUR
CHOCA CON UN PUÑO
INVISIBLE...

¡BAAAAAM!



¡AH! USARÍA OTRA VEZ
MI PUÑO, PERO TENGO
QUE ALCANZAR A LOS
MUCHACHOS ANTES
DE QUE POR FIN SAL-
GA DEL LIMBO.

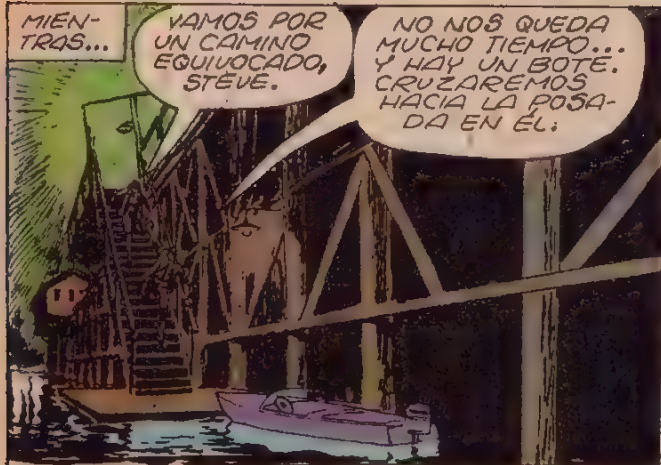
¡CRASH!



MIEN-
TRAS...

VAMOS POR
UN CAMINO
EQUIVOCADO,
STEVE.

NO NOS QUEDA
MUCHO TIEMPO...
Y HAY UN BOTÉ.
CRUZAREMOS
HACIA LA POSA-
DA EN ÉL.



POR FAVOR, SE-
ÑOR AINSWORTH,
EL PROFESOR BA-
KER Dijo QUE
VENDRIA.

LO SIENTO, SEÑORA. LA
HIPOTECA VENCE A MEDIA
NOCHE. SI NO QUEDA PA-
GADA, TENDRE QUE ACEPTAR LA OFERTA DEL SE-
ÑOR SEYMOUR POR LA
POSADA.



¡BRRRTT!

¡AH! WENE!
DENOS OTRO
MINUTO.

BIEN...
TREINTA
SEGUNDOS.



¡ESPEREN! TENEMOS
EL DINERO... HASTA EL
ÚLTIMO CENTAVO.

¡SUUUSS!



USTED TENDRÁ
EL HONOR DE QUE-
MAR LA HIPOTECA,
SEÑOR WALKER.

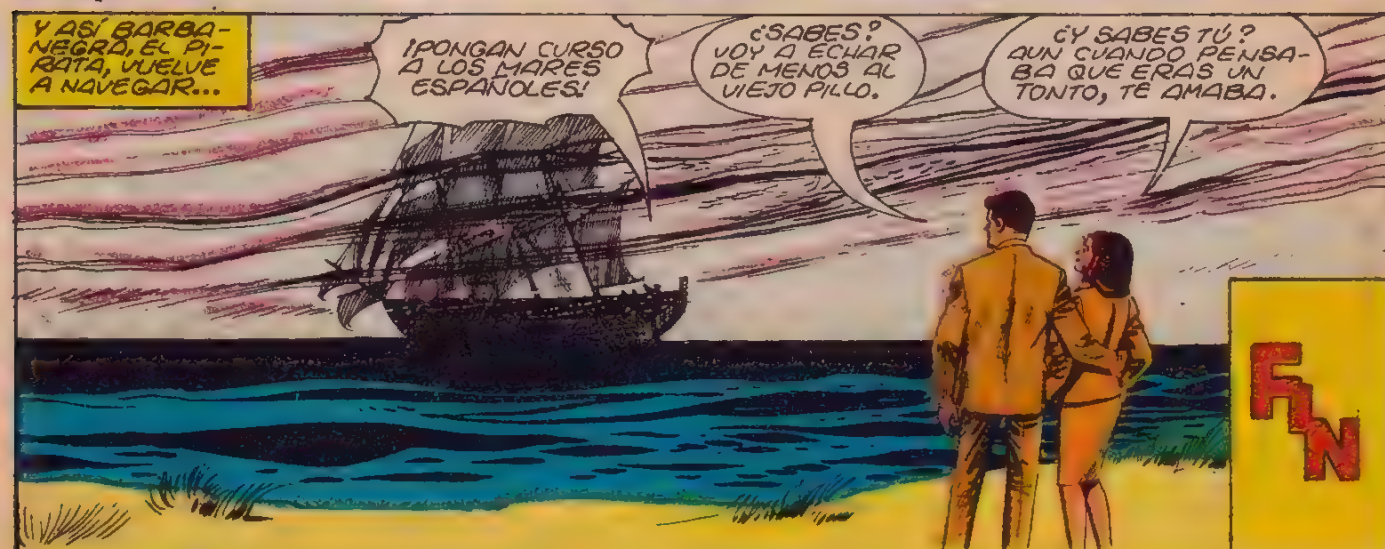
¡ESCUCHEN!



CORAZONES DE ROBLE
SON NUESTROS BARCOS.

LO OIGO,
PERO NO
LO VEO.





TORMENTA



POR FIN LLEGÓ EL GRAN MOMENTO EN LA VIDA DE UN CABALLO JOVEN. EL DÍA EN QUE SE SELECCIONABA A LOS QUE SERÍAN ENVIADOS A LA VENTA, PARA SER ADMIRADOS POR EL PÚBLICO Y CONOCER A SUS NUEVOS DUEÑOS.



SILVESTRE LLEVÓ A "TORMENTA" JUNTO CON LOS OTROS POTRILLOS DE UN AÑO Y EL CABALLITO ESTABA TAN EXCITADO QUE APENAS PODÍA MANTENERSE QUIETO.

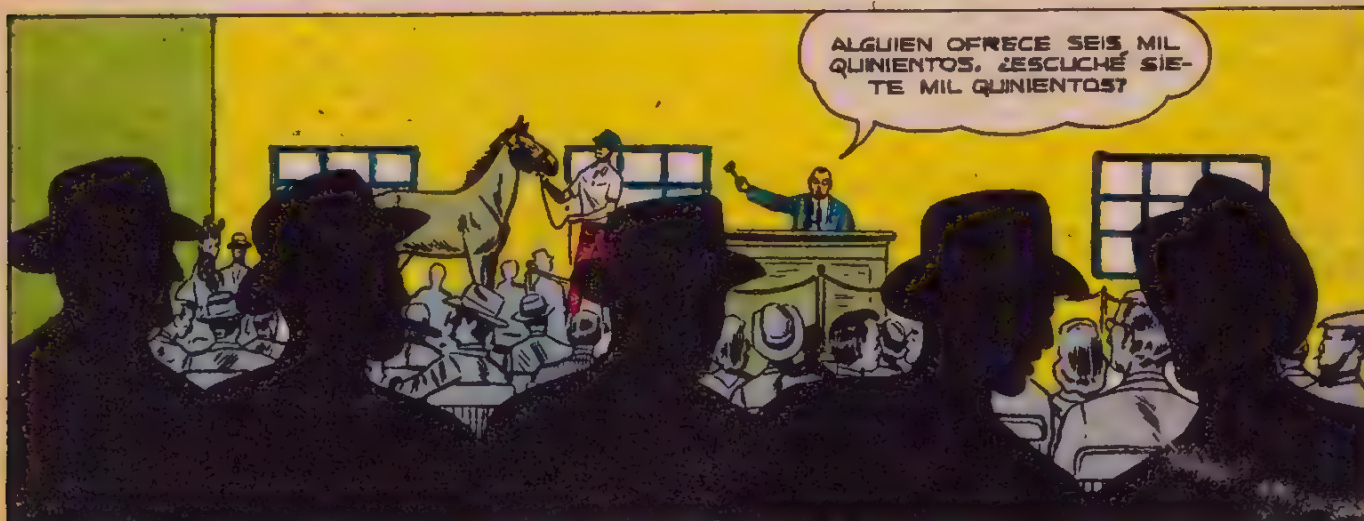


¡BIEN! SU PEDIGREE ES BUENO, PERO MIRA QUE PEQUEÑO ES. NO CUMPLE CON LAS ESPECIFICACIONES. NO PODEMOS ARRIESGAR LA REPUTACIÓN DEL CRIADERO... LO SIENTO.

TENDREMOS QUE PENSAR ALGO PARA ESE POTRILLO. LLÉVALO DE VUELTA A LOS POTREROS.

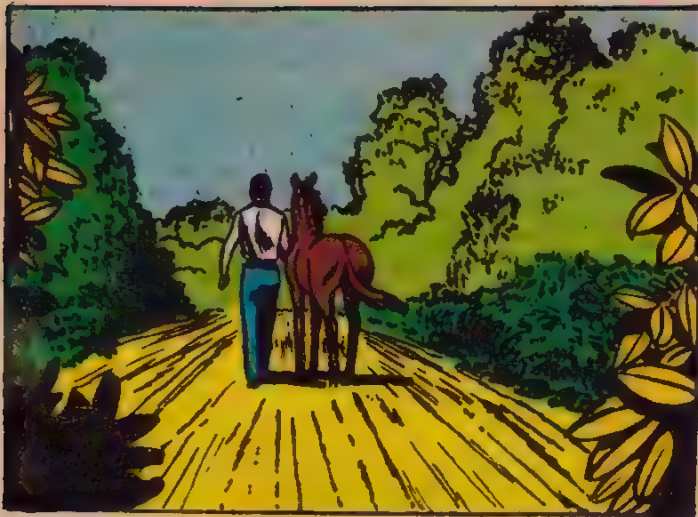


Y OTRA VEZ "TORMENTA" QUEDÓ SOLO MIENTRAS, LOS DEMÁS SE MARCHABAN.



ALGUIEN OFRECE SEIS MIL QUINIENTOS. ¿ESCUCHÉ SIETE MIL QUINIENTOS?

LOS CABALLOS HABÍAN SIDO LLEVADOS AL FAMOSO REMATE DE POTRILLOS DE UN AÑO EN LEXINGTON, KENTUCKY. AHÍ SE PAGABAN MUCHOS MILES DE DÓLARES POR LAS ESPLÉNDIDAS CRIATURAS... PERO TODAS CUMPLÍAN CON EL RÍGIDO CÓDIGO DE LOS "PURA SANGRE".

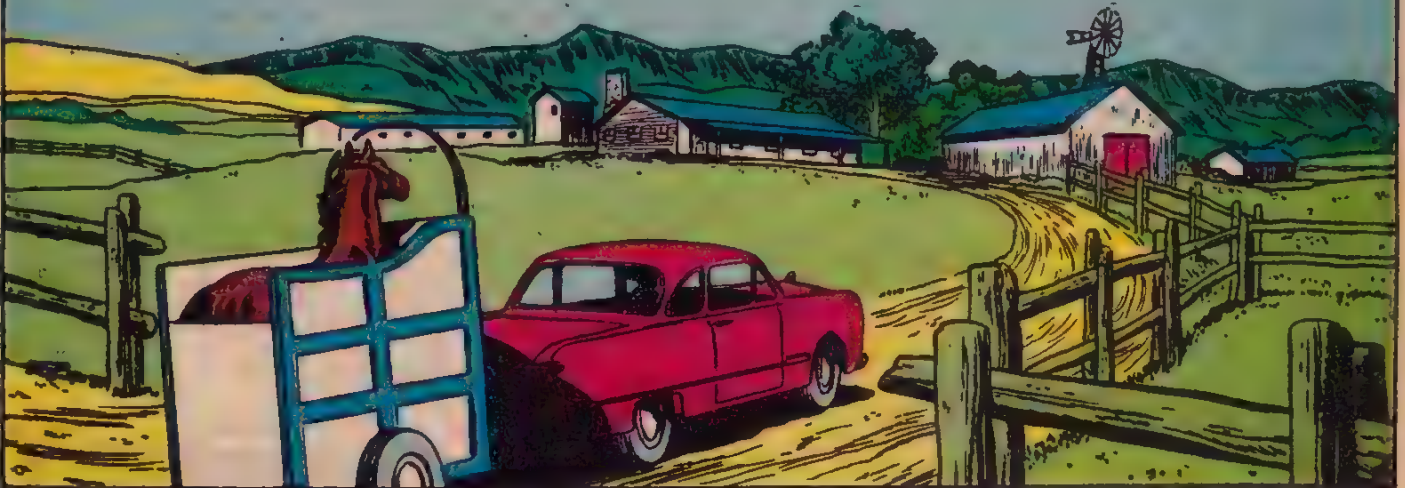


"TORMENTA" TAMBIÉN FUE VENDIDO, PERO EN PRIVADO, DETRÁS DE LOS ESTABLOS... POR SETECIENTOS DÓLARES. NO ES DE EXTRAÑARSE QUE TUVIERA UN COMPLEJO DE INFERIORIDAD.



DESPUES SE ENCONTRO' A BORDO DE UN TREN, CON DESTINO DESCONOCIDO. PERO SE ALEJABA CADA VEZ MÁS DE SU HOGAR DE BLUEGRASS.

RESULTÓ SER UN LUGAR LLAMADO CALIFORNIA. Y UNA GRANJA... QUE LA GENTE LLAMABA RANCHO.



"TORMENTA" NO TUVO TIEMPO PARA ECHAR DE MENOS SU HOGAR NI PARA SENTIR NADA MÁS, CUANDO YA ESTABA LISTO PARA LA ACCIÓN. LO PRIMERO QUE SE LE DIO FUE UNA BUENA AFEITADA...



ESTO ES LO QUE LLAMAMOS CORTE CACTO, "TORMENTA".

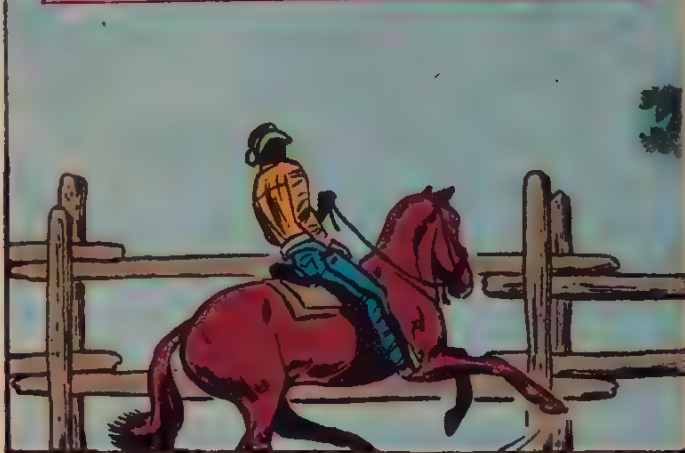
"TORMENTA" CONOCIÓ A ALGUNOS DE LOS MUCHACHOS. ERAN AMISTOSOS, DE UN MODO BRUSCO Y ESTIMULANTE. NO LES INTERESABA SU PEDIGREE, SÓLO QUERÍAN SABER QUÉ TIPO DE CABALLO ERA.



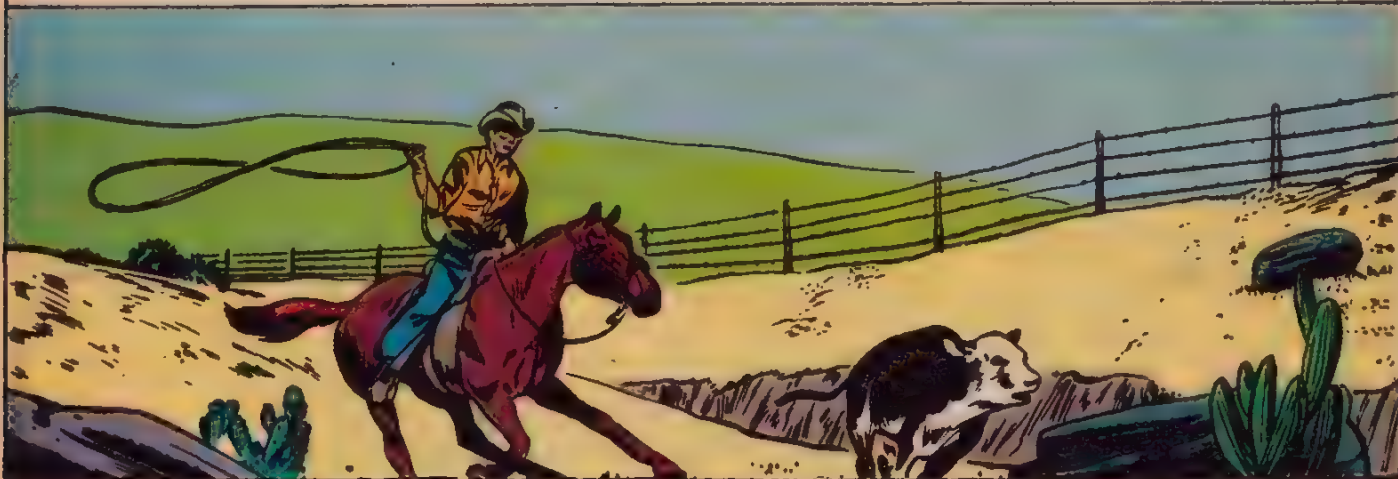
TAMBIÉN PODRÍA IR CONOCIENDO ESO. ERA UNA SILLA DE MONTAR.



DESPUÉS "TORMENTA" FUE A LA ESCUELA. SU MAESTRO FUE VALDES, UNO DE LOS ÚLTIMOS VAQUEROS DE CALIFORNIA. Y CUANDO SE GRADUÓ, "TORMENTA" ERA UN VERDADERO CABALLO GRANJERO.



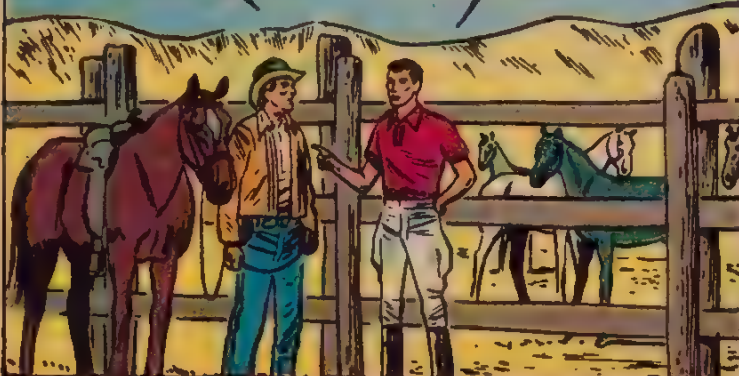
AHORA "TORMENTA" COMENZABA UNA NUEVA VIDA Y LA ENCONTRÓ BASTANTE DIFERENTE DE LA REGALADA EXISTENCIA DE UN "PURA SANGRE" DE CARRERA. LLEVABA UNA SILLA DIEZ O DOCE HORAS AL DÍA, CORRETEANDO EL GANADO, CERCÁNDOLO Y LLEVÁNDOLO HASTA EL CORRAL. TRABAJO DURO, PERO AL POTRILLO LE ENCANTABA. POR FIN SE HABÍA ENCONTRADO A SÍ MISMO. ERA FUERTE Y VOLUNTARIO, Y LO MEJOR DE TODO, ERA APRECIADO.



SÍ, EL TIEMPO PASABA ALEGREMENTE PARA "TORMENTA". UN DÍA LLEGÓ UN FORASTERO AL RANCHO.

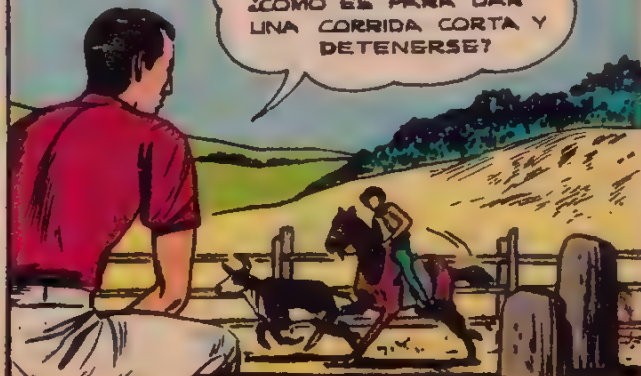
AHÍ ESTÁ LA REMUDA... LOS CABALLOS DE TRABAJO.

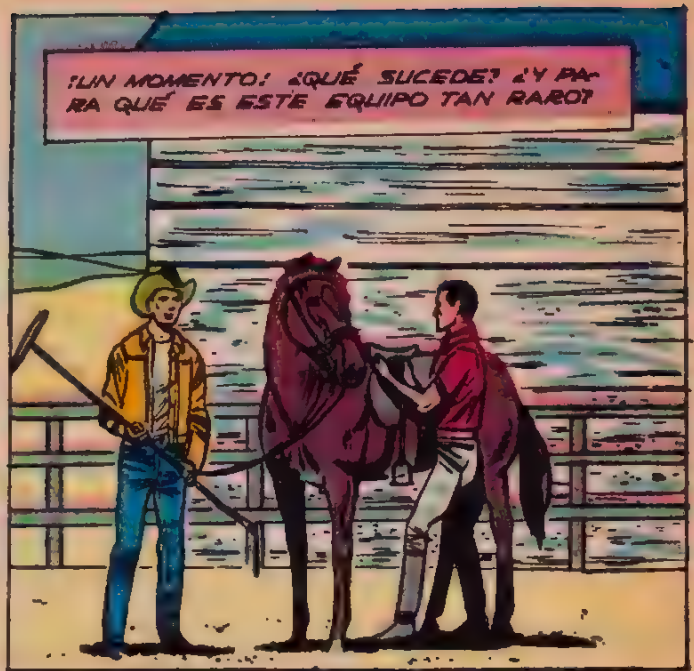
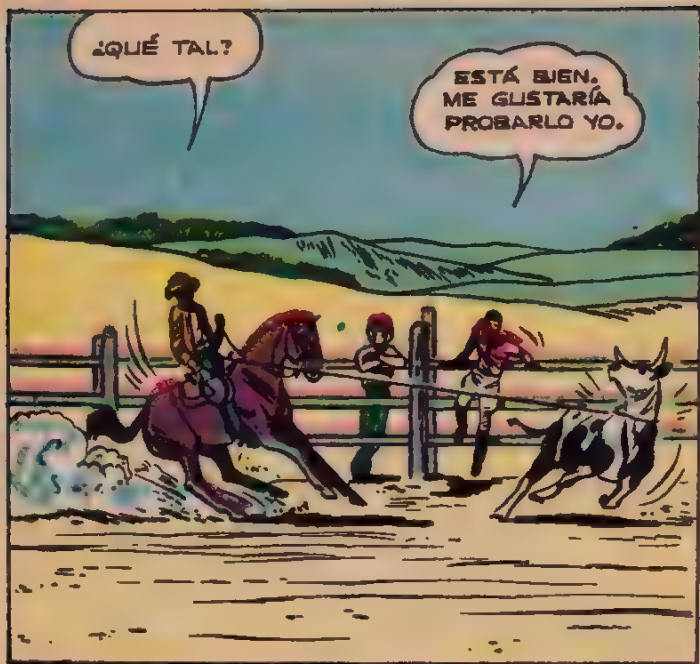
ME GUSTARÍA VER TRABAJAR A ÉSTE.



MUY JUSTO. "TORMENTA" ESTABA LISTO. LE DEMOSTRARÍA A ESE PETIMETRE QUE UN "PURA SANGRE" NO ERA UNA SIMPLE MÁQUINA. TAMBIÉN SABÍA PENSAR.

ES BASTANTE DIESTRO EN SEPARAR VACAS DE UN REBAÑO. ¿CÓMO ES PARA DAR UNA CORRIDA CORTA Y DETENERSE?





"TORMENTA" LLEGÓ A UNA ESCUELA PARA CABALLOS DE POLO POSTGRADUADOS. AL PRINCIPIO NO CAPTÓ BIEN DE QUÉ SE TRATABA. EL POLO PARECÍA BASTANTE MÁS TRANQUILLO QUE LA RUDA VIDA DEL CAMPO.



APRENDIÓ RÁPIDO. HABÍA QUE CORRER EN LÍNEA RECTA DETRÁS DE LA PELOTA Y PONERSE DE MODO QUE EL JINETE PUDIERA DAR EL GOLPE.



AHORA EL TIRO DE REVÉS.



AHORA EL GOLPE DE COSTADO DE-LANTERO.



ÉSTE ES EL MÁS DIFÍCIL... EL GOLPE POR DELANTE DEL CUELLO.





AHORA EL QUE SE
DA ENTRE LAS PATAS.
¡CUIDADO, "TORMENTA"!
LEVANTA TU MANO, DE-
JA LA PELOTA LISTA
PARA UN PASE.

¿Y ESTO ES EL PO-
LO? ¡JA! ¡JUEGO
DE NIÑOS!



PERO "TORMENTA" ESTABA EQUIVOCADO.
CUANDO SE ABRIÓ LA GRAN COMPETEN-
CIA DE LA TEMPORADA, "TORMENTA"
COMPROBO CUÁN ERRADO ESTABA.

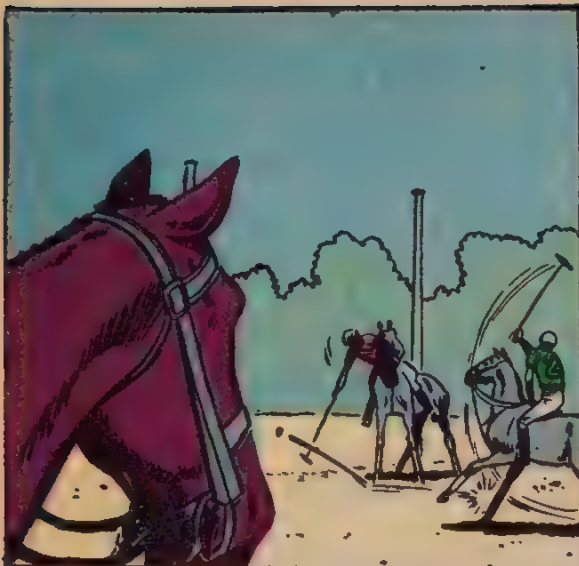
¡YA COMIENZA, SEÑORES! ¡UNA
LUCHA ENTRE LOS DOS EQUIPOS
RIVALES! ¡AMBOS CON INTENCIONES
DE GANAR! ¡AHÍ! ENTRAN AL CAM-
PO! EL EQUIPO LOCAL, CAPITANEA-
DO POR SKENE, VISTE DE ROJO.
LOS VISITANTES, CON ROARK
A LA CABEZA, DE VERDE.



¿Y DÓNDE ESTABA "TORMENTA"? A
UN LADO, CALENTANDO EL BANCO.



EN UNA JUGADA ESPECTACULAR
LA PELOTA ES ARREBATADA POR EL
NÚMERO TRES DE LOS ROJOS...
PERO ES INMEDIATAMENTE
DEVUELTA.



SE LA PASA AL VERDE NÚMERO DOS. LA TOMA. ¡ES UN GOL!

TIEMPO	1
VISITANTES	1
LOCALES	0

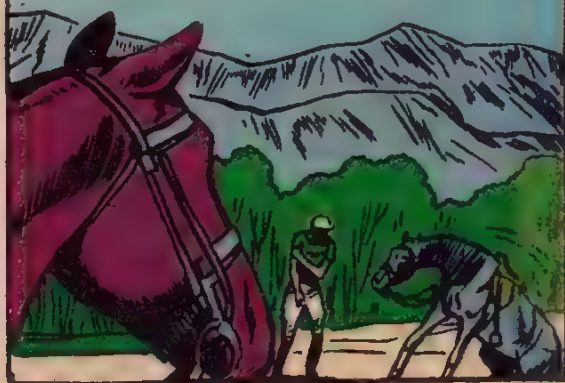


SE REANUDA EL JUEGO. EL VERDE NÚMERO DOS HACE UN PASE AL NÚMERO TRES, PERO CRUZA LA LÍNEA DE JUEGO. PARECE QUE ES UNA FALTA...

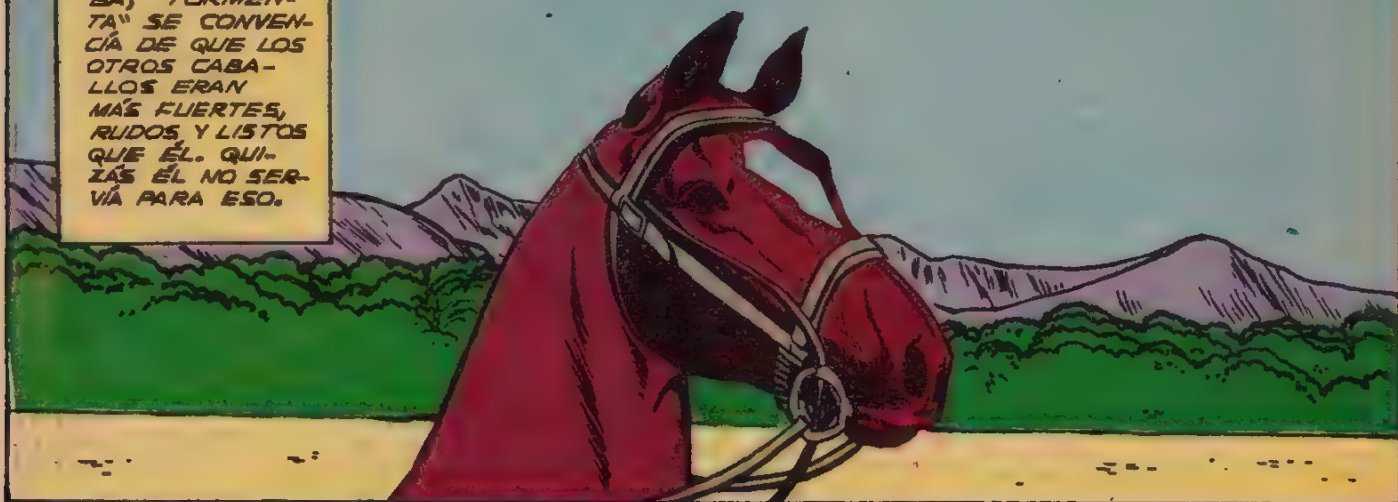


ES GOLPEADO Y CAE AL SUELO.

"TORMENTA" RETIRÓ TODO LO QUE HABÍA DICHO SOBRE QUE EL POLO ERA UN DEPORTE TRANQUILO.



A MEDIDA QUE EL JUEGO SE DESARROLLABA, "TORMENTA" SE CONVENÍA DE QUE LOS OTROS CABALLOS ERAN MÁS FUERTES, RUIDOS Y LISTOS QUE ÉL. QUIZÁS EL NO SERVÍA PARA ESO.



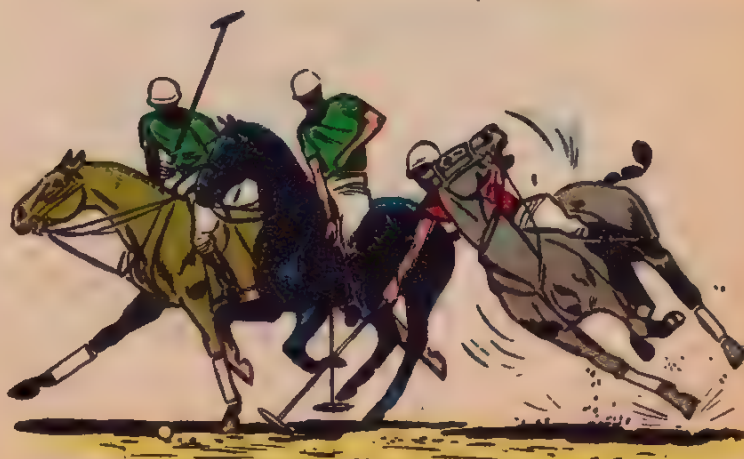
ÉSA FUE LA INICIACIÓN DE "TORMENTA" EN EL "GENTIL" DEPORTE. COMPROBÓ TODO LO VIOLENTO, APORREADOR Y PELIGROSO QUE PODÍA SER ESTE JUEGO PARA CABALLOS Y JINETES. NO ES DE EXTRAÑARSE QUE EN LOS ANTIGUOS TIEMPOS EL EJÉRCITO ENTRENARA A LA CABALLERÍA JUGANDO POLO.



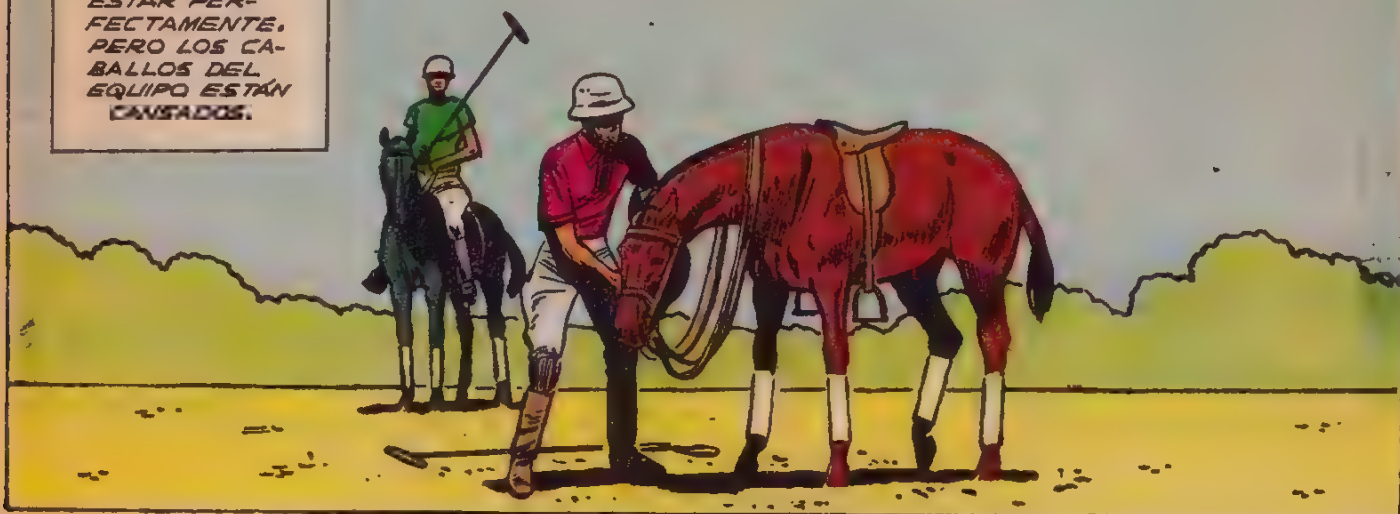
ES EL ÚLTIMO TIEMPO.



SKENE HIZO UNA DESESPERADA MANIOBRA. SU CABALLO PERDIÓ EQUILIBRIO Y AMBOS CAYERON.



EL CAPITÁN
SKENE Y SU CA-
BALLO PARECEN
ESTAR PER-
FECTAMENTE,
PERO LOS CA-
BALLOS DEL
EQUIPO ESTÁN
CANSADOS.



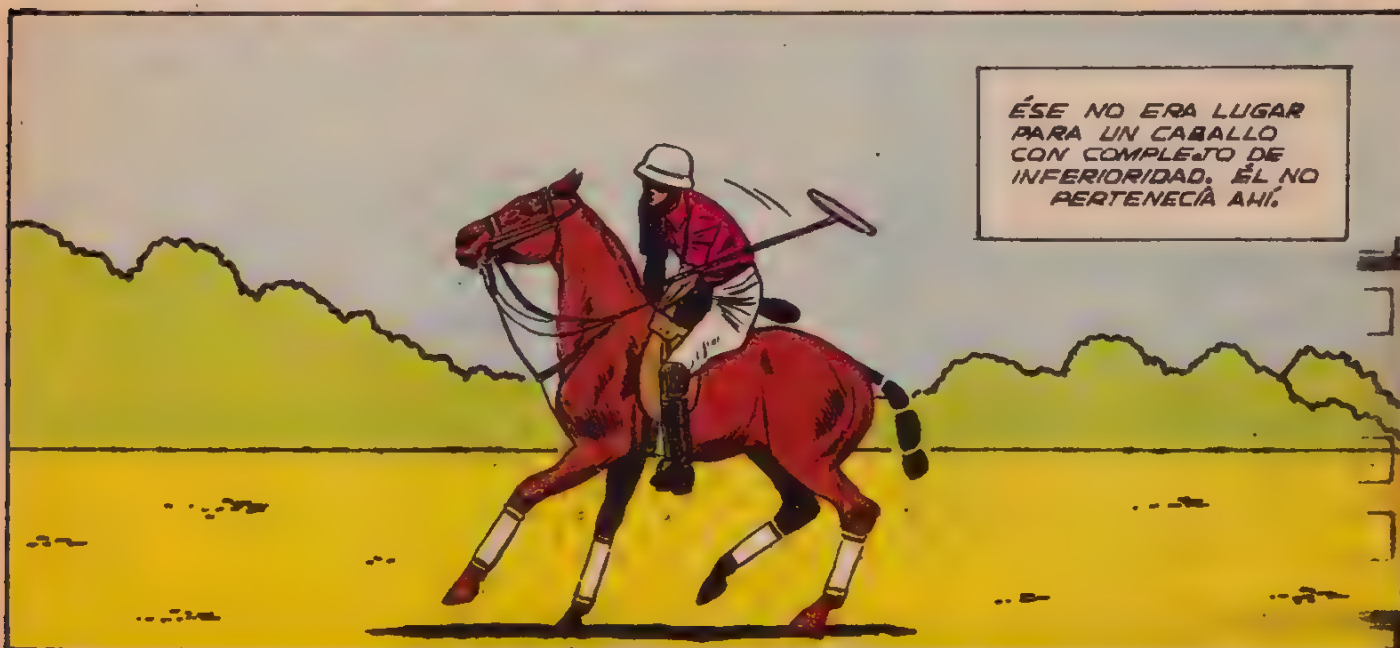
...Y A MENOS
QUE ELLOS... SÍ.
EL CAPITÁN SKENE
CAMBIA DE MONTU-
RA. UN CABALLO
DE RESERVA.



SE LE ESTABA DANDO SU OPORTUNIDAD A
"TORMENTA", DESEARALO O NO. ESTABA
NERVIOSO AUN ANTES DE ENTRAR EN AC-
CIÓN.



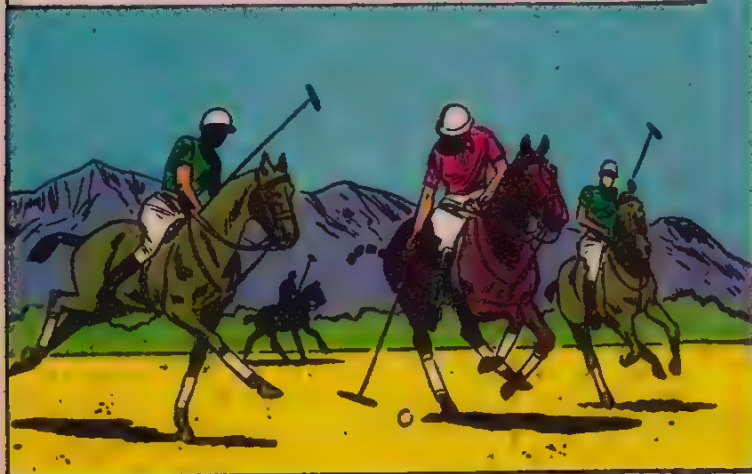
ÉSE NO ERA LUGAR
PARA UN CABALLO
CON COMPLEJO DE
INFERIORIDAD. ÉL NO
PERTENECÍA AHÍ.



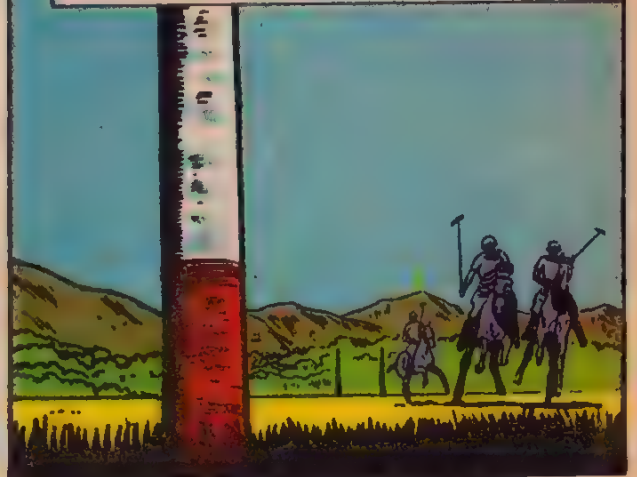
PERO DESPUÉS
SINTIÓ LA CON-
FIANZA DE SU
JINETE. SKE-
NE NO TENÍA
MIEDO Y ÉL NO
LO DECEPCIO-
NARÍA.



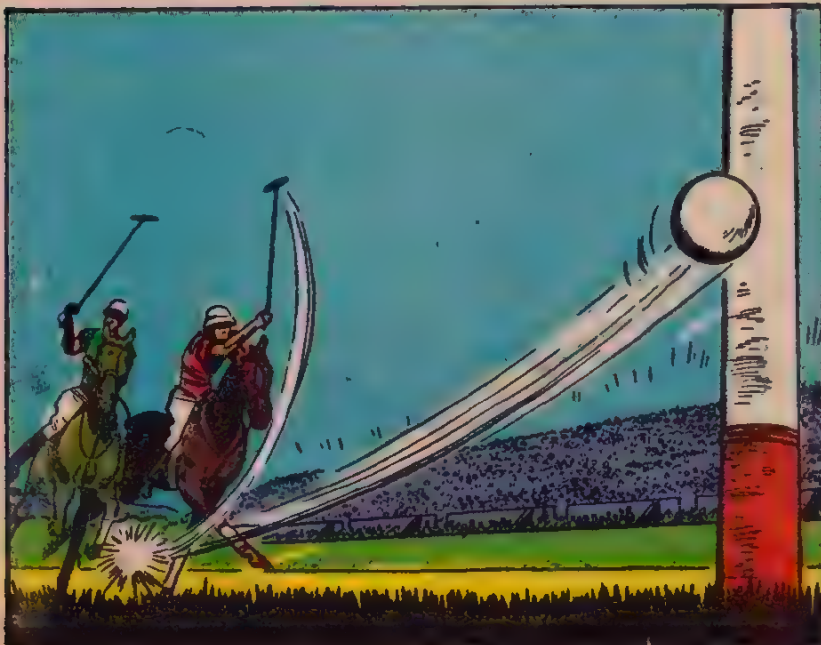
ESTÁ EN JUEGO LA PELOTA. LA TIENE SKE-
NE. AHÍ VA EL NÚMERO TRES DE LOS VER-
DES DETRÁS DEL RECIÉN LLEGADO. EL E-
QUIPO VERDE PIENSA SACAR VENTAJA
DEL NOVATO. QUIZÁS SEA EL PUNTO DÉBIL
DEL EQUIPO RIVAL.



QUIEREN PONER A PRUEBA LA EN-
TEREZA DE "TORMENTA" CON UN
FUERTE EMPUJÓN, PERO ÉSTE LO
AGUANTA. SKENE HA EFECTUADO
UN TIRO. UNO LARGO... ES UN
GOL.



Y ESO IGUALA EL PUNTAJE. AM-
BOS EMPATAN A SEIS. FALTA SO-
LO UN MINUTO. PUEDE SER LA
PELOTA DECISIVA PARA CUALQUIERA
DE LOS DOS EQUIPOS.



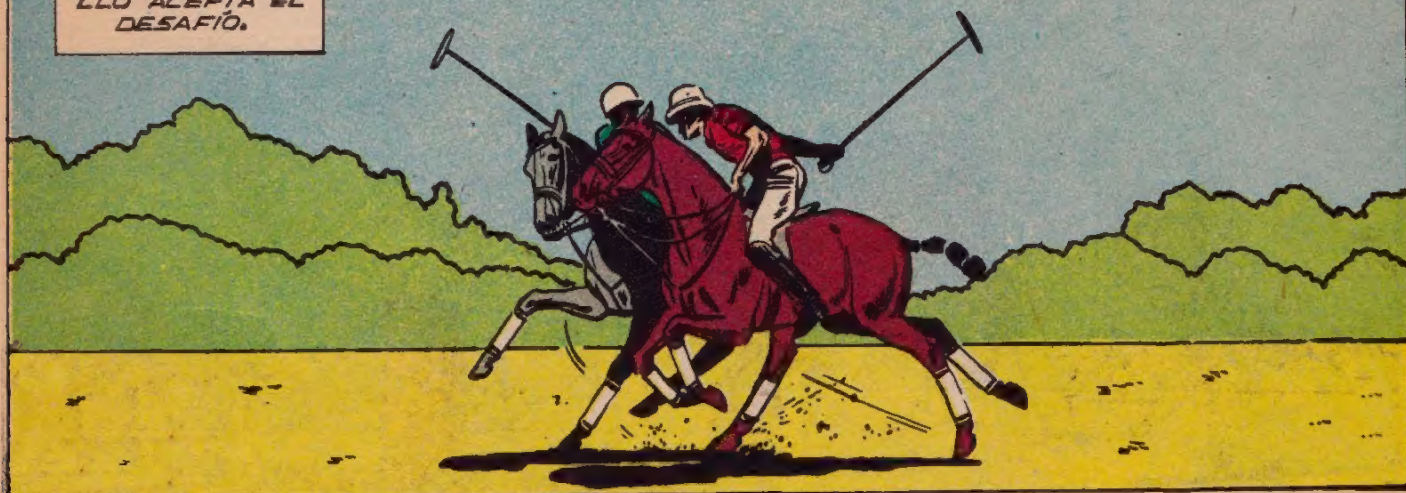
LOS VERDES AVANZAN PARA
METER UN GOL, PERO EL
ROJO NÚMERO TRES LES
QUITA LA PELOTA.



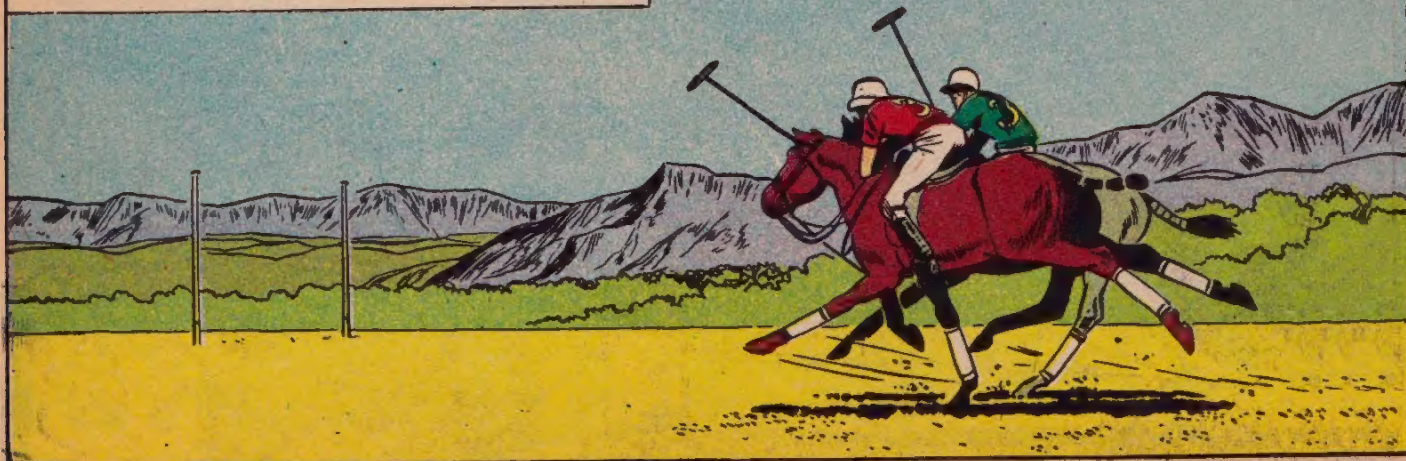
UN PASE LARGO PARA SKENE. EL
CUATRO DE LOS VERDES PRESIO-
NA DESDE ATRÁS.



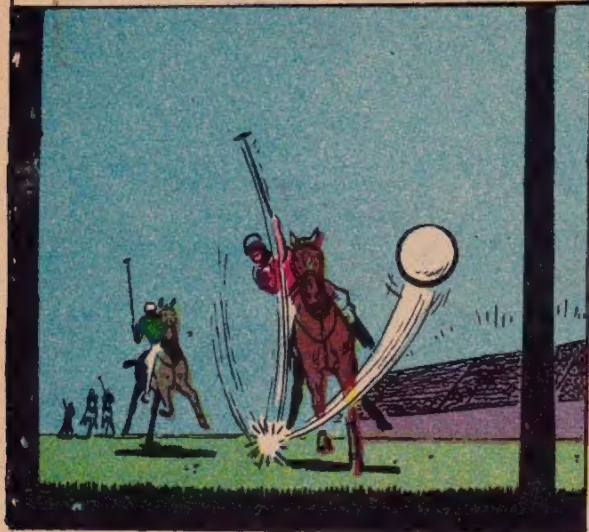
ES UNA CARRE-
RA DIFÍCIL. EL
NUEVO CABA-
LLO ACEPTA EL
DESAFÍO.



AHORA ES UNA CARRERA DE CABALLOS.
LOS HOMBRES HAN HECHO LO POSIBLE,
DE AQUÍ EN ADELANTE DEPENDE DE
LOS ANIMALES. RESTANDO SEGUNDOS,
ES CUESTIÓN DE CUÁL DE LOS DOS CA-
BALLOS ALCANZA PRIMERO LA PELOTA.



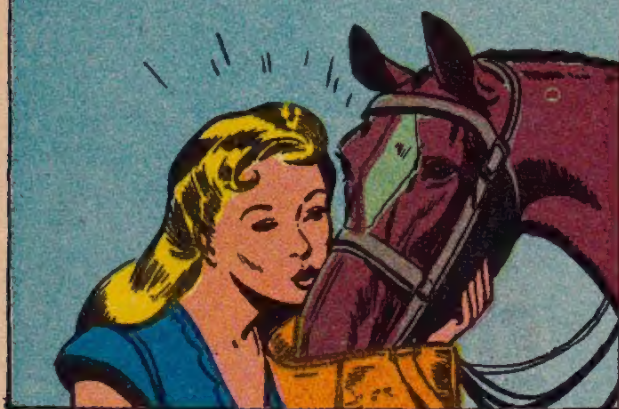
LO LOGRA EL CABALLO NUEVO. ES UN GOL. AHÍ SUENA EL PITO. RESULTADO FINAL... LOCALES, SIETE... VISITANTES, SEIS.



Y AHÍ VIENE EL VERDADERO HÉROE DE LA TARDE. "TORMENTA"! QUIZÁS NO FLIERA EL CABALLO MÁS FAMOSO DEL MUNDO ESE DÍA, O EL MÁS RÁPIDO, PERO CIERTAMENTE QUE ERA EL MÁS FELIZ.



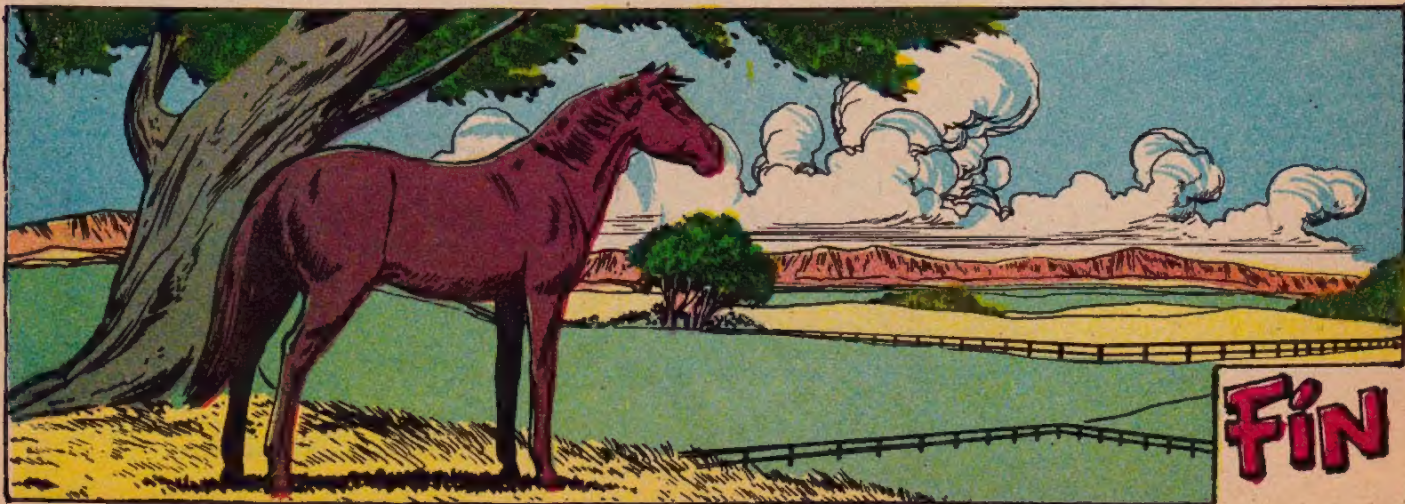
¿VEN? FUE POR ESTA ÉPOCA QUE "TORMENTA" PERDIÓ SU COMPLEJO DE INFERIORIDAD... PARA SIEMPRE.



Y ÉSA ES LA HISTORIA DE "TORMENTA". LA VERDADERA HISTORIA DE UN DESAMBIENTADO QUE, AL IGUAL QUE MUCHAS PERSONAS, ENCUENTRA SU LUGAR EN EL MUNDO. "TORMENTA" SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS CABALLOS DE POLO MÁS QUERIDOS Y FAMOSOS DEL MUNDO.



"TORMENTA" FUE UNO DE LOS MILES DE CABALLOS QUE NUNCA PUSIERON PIE EN UNA PISTA DE CARRERA, PERO CUYO CORAJE Y GRAN CORAZÓN TRAJÓ FAMA Y HONOR A LA PALABRA "PURA SANGRE".



FIN

¡Nuevas! ¡Decorativas!

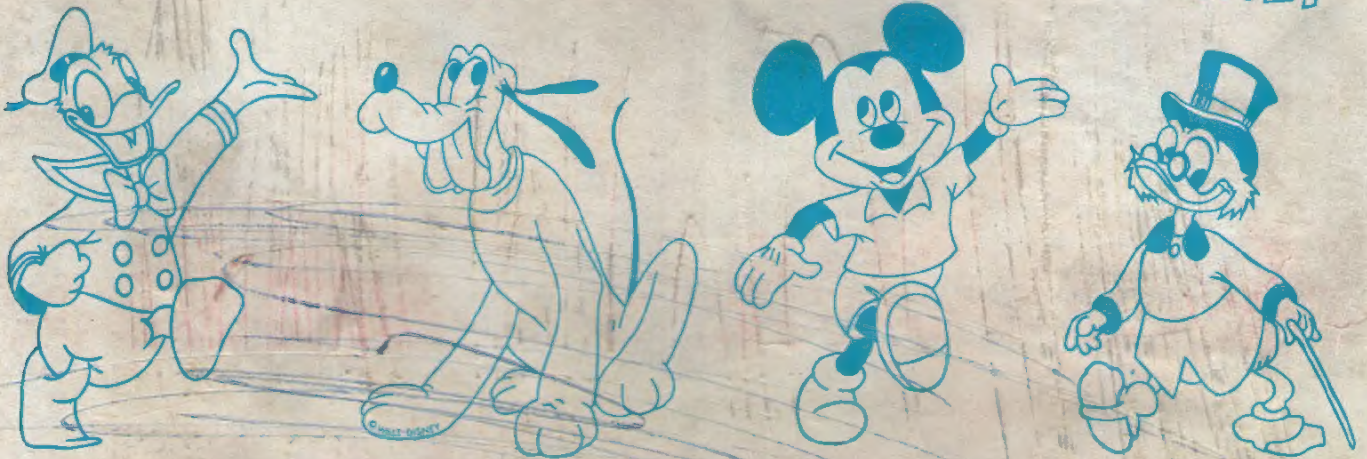
CALCOMANIAS DIMENSIONALES

de los personajes tal como aparecen en

Variedades
de WALT DISNEY

Cuentos
de WALT
DISNEY

Historietas de
WALT DISNEY



¡CIENTOS DE USOS! PARA DECORAR: AUTOMÓVILES Y BICICLETAS
LIBROS Y CARPETAS - PUERTAS Y VENTANAS - MUEBLES Y PAREDES
CUADERNOS Y MOCHILAS - LÁMPARAS Y PETACAS - LANCHAS Y TRICICLOS
JUGUETES Y CARTERAS - Y CUALQUIER COSA IMAGINABLE!

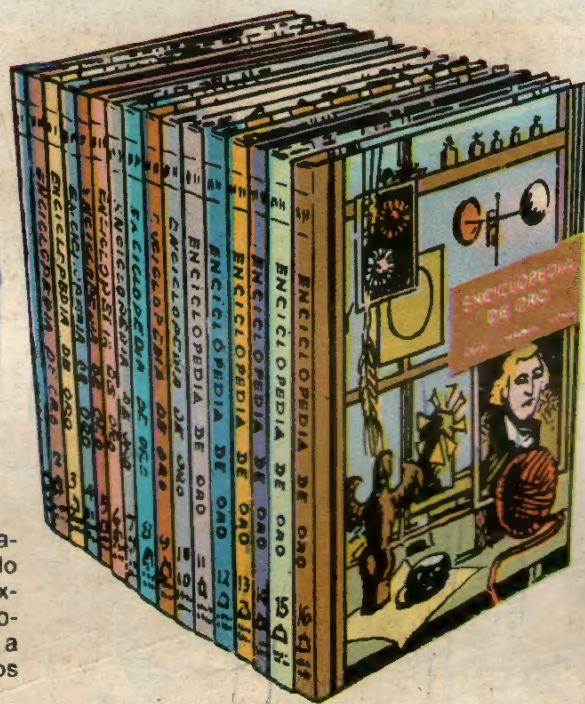
Impermeables - A prueba de intemperie - Lavables

© WALT DISNEY PRODUCTIONS
MARCAS REGISTRADAS



DE VENTA EN LIBRERÍAS, GRANDES ALMACENES, JUGUETERÍAS,
TIENDAS DE AUTOSERVICIO, PAPELERÍAS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

LO MEJOR EN ENCICLOPEDIAS



Contiene todo el saber humano ordenado alfabéticamente y explicado en forma totalmente accesible a la comprensión de los niños.

Más de 6.000 láminas a todo color, ilustran los más variados temas: Historia, Geografía, Artes, Física, Química, Ciencias Naturales, etc.

ENCICLOPEDIA DE ORO 16 VOLUMENES

375 MAPAS DE DISTINTOS PAISES • INNUMERABLES GRAFICOS ESTADISTICOS • COLABORACION ESPECIAL DEL GENIAL WALT DISNEY • TRADUCCION A LOS IDIOMAS INGLES Y FRANCES AL COMIENZO DE CADA ARTICULO

Solicito sin compromiso información sobre precios y planes de venta de la excepcional Enciclopedia de Oro.

Nombre y Apellido _____

Dirección _____

Localidad _____

Distribuye
en la República Argentina
BOOK CENTER S.R.L.
EMILIO MITRE 335
BUENOS AIRES

DISPONEMOS DE ZONAS LIBRES PARA ORGANIZACIONES DE VENTA A CREDITO